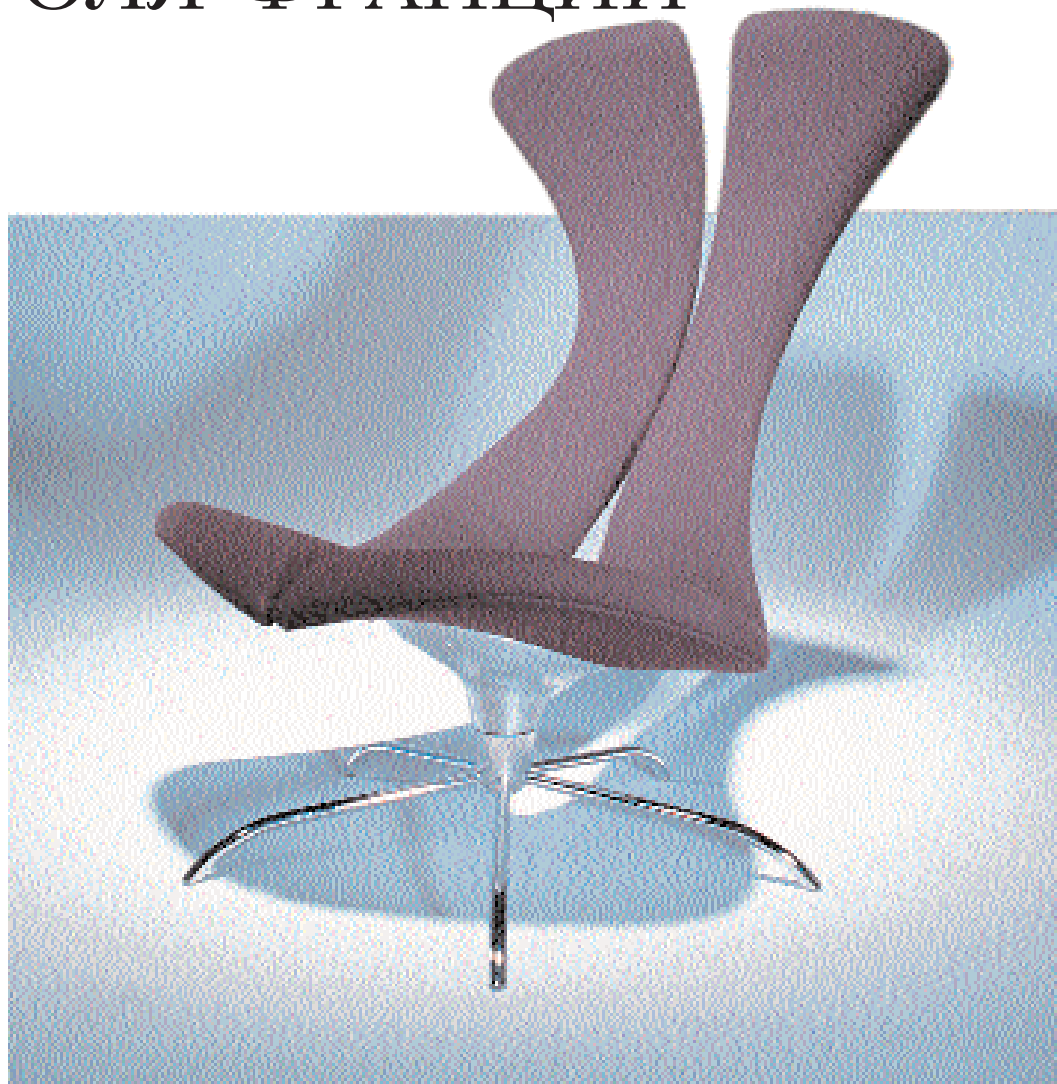


ДОМ
& ПЕРВЫЙ ПЛАН

ХОРОШО СИДИМ,

ИЛИ ИСТОРИЯ ПРО СТУЛ КОРОЛЯ ФРАНЦИИ



Для начала определимся с понятиями: перекрытие на четырех ножках — это табурет, табурет со спинкой — это стул, стул с подлокотниками — это кресло. В общем-то все предельно просто.

*Стул — это очень сложный объект.
Небоскреб едва ли не проще.
Вот почему Чиппендейл знаменит.*

Людвиг Мис ван дер Роэ, американский архитектор

НА ЧЕМ СИДЕЛИ ОБЕЗЬЯНЫ

Если немного покопаться в истории, то можно выяснить, что самой первой мебелью был... пень. Да-да, именно пень, который наш древний предок притащил из леса в свою пещеру поближе к костру (по тому времени — камину) для приятного времяпрепровождения длинными доисторическими вечерами. Этот пень стал с того памятного момента обезьяноподобный субъект стал превращаться в человека. Далее табуретка породила Иосифа... то бишь стул... Тот стул — это все еще пень, но в угоду дизайнерской мысли первобытного человека он сохранил у основания кусок мезозойской коры. Сидеть стало гораздо удобнее — человек продолжал развиваться.

ПЕНЬ VERSUS ШКАФ

Опустим пару тысячелетий нашего темного прошлого и сразу перейдем к эпохе стремления человека к социуму. В то время стали появляться первые города и соответственно — ремесла. А уж когда древние египтяне научились распиливать доски, тут развитие столярного искусства прямо пошло в гору, причем очень быстрыми темпами.

Кстати, маленькое отступление для смелого заявления: стул был прародителем шкафа. "Не верю!" — скажете вы и будете совершенно неправы. А логическая цепочка такова: стул —> скамья (плюсом две стенки и крышка) —> сундук (плюсом еще пара стенок и дно, но на нем все еще сидят) —> и, наконец, шкаф. Шкаф — это просто выросший сундук, в который требовалось уместить все больше и больше вещей.

СТУЛ VERSUS ТРОН

Изобретателями классического стула — сидения со спинкой и ножками — принято считать древних египтян. Египетские стулья — это, конечно, строгая симметрия и "правильная" геометрия линий. Египтяне же возвели стул в королевский, вернее в "фараонский", ранг. Наш "пенек" узнал мягкие прикосновения рубанка, его обшили листовым золотом, на золото на-



несли инкрустации из фаянса, цветного стекла и камней. Не пристало, понимаете ли, голубым кровям сидеть в неудобной позе да на простом табурете. Придумали южные загорелые столяры и подлокотник. Оно, мол, и выглядит куда приличней, и от простолудинских табуретов сильно отличается. А кто-то для удобства, чтоб, значит, подлокотники не отваливались, спинку пустил по основанию с рисунками мифическими. И тут табуретка стала тронem. А трон — это уже звучит гордо. Любой простой столяр мог прославиться созданием трона. Да и властители всех времен и народов предпочитали восседать исключительно на тронах. Причем даже в интимной обстановке: первые клозеты делались для царских особ по форме трона (вернее стула), было лишь ма-а-ленькое отличие — отверстие в сиденье.

КАК СТУЛ ПРИСПОСАБЛИВАЛСЯ

В общем, ценились стулья во все времена. Существует даже анекдот про короля Франции Людовика XIV, который велел изготовить для себя стулья из чистого серебра. По всей видимости, красоты они были невероятной. К сожалению, мы никогда этого не узнаем наверняка, так как стулья эти в скором времени стали... жидкими, причем в прямом смысле этого слова: военные нужды требовали жертв, и стулья пришлось переплавить на монеты.

ДОМ

& ПЕРВЫЙ ПЛАН



Не особо углубляясь в историю, отметим лишь самое важное: с каждым новым поворотом в судьбе человечества менялось и представление человека о том, на что именно посадить свою персону.

СТУЛЬЯ И СТИЛИ

Пропорции, доброта и гуманизм проявились как в древнегреческой архитектуре, так и в древнегреческой мебели. Мужчины дома проводили мало времени, все вели философские беседы в банях, потому и мебель для сидения нужна была удобная, с плавными линиями, предпочтительная поза — полулежа.

А готический стул уже похож на уменьшенную модель собора. Сложный узор, четкое стремление вверх в небеса.

Стул эпохи барокко — это ряд завихрений, множество декоративных деталей и элементов (чаще позолоченных), замысловатые контуры, богатые обивочные ткани — атлас, драгоценные гобелены. Барокко мы должны быть благодарны за канапе и шезлонг, придуманные именно в эту эпоху.

Рококо лишило мебель прямых линий, заполонило до краев и слащавым изяществом, и роскошью. Говорят, что мебель стиля рококо соревновалась своей красотой и изощренностью с женскими платьями. Кстати, стулья далеко не сразу стали мягкими. Зна-

чально мягкие подушечки привязывались к стульям на ленточки (в наше время этот способ широко используется в садовой мебели), и уже значительно позже их стали крепить намертво.

Стиль ампир, порожденный воинственной в своем задоре Францией, придал стульям ножки в виде львиных лап, знамена, ленты и копыя — как знаки военных побед и героизма. Красный бархат в качестве революционной материи стал наиболее востребован. Стиль бидермейер упростил форму стула, убрал лишний декор, разрешил более дешевый материал для обивки.

Далее история стала вести уже не летопись, а скорее, стенограмму...

ФОРМА ДЛЯ СТУЛА

1750 год, Англия — появляется кресло из точеных прутьев, названное "виндзорским стулом". Поначалу он был придуман для использования на кухне. Именно в его создании впервые был использован метод гнутья древесины паром. Но лишь век спустя дело удалось поставить на широкую ногу...

В ту пору произошла революция в столярном деле: в 1842 году венский столяр Михаил Тонет запатентовал технологию гнутья-клеения древесины и запустил целое производство мебели с применением типовых элементов. До этого момента все мебельные изделия были штучными — *hand made*, так сказать. До конца того же века фирма "Тонет" произвела неслыханное количество серийных венских стульев — 50 миллионов штук! На них до сих пор сидят Париж, Нью-Йорк, Москва, да и весь мир. Особо отметился стул №14 — плавные, лаконичные линии, только оправданные детали, округлые, мягко изогнутые формы и ничего лишнего (всего 6 составляющих!). Причина бешеной популярности венского стула — в его умении органично вписаться в любой дом.

СТУЛЬЯ И БРЕНДЫ

Последующие тенденции можно охарактеризовать как путь от сложного к простому. В прошлом — обитые бархатом, инкрустированные цветными камнями, украшенные резьбой с мифическими мотивами, покрытые позолотой, роскошные стулья былых эпох. В моде нового времени правят бал эргономика, функциональность и простота.

Двадцатый век начался с добротных и массовых изделий в стиле модерн, выпускаемых "венскими мастерскими", прославили которые великие Йозеф Хофман и Коломан Мозер. "Роскошь в массы" — девиз эпохи ар-деко. Жан Анри Ризенер, Эмиль Жак Рюльман, Рене Лалик — наиболее громкие имена того периода.

Модернистскую табуретку из лакированной березы с романтическим названием "№60" дизайнера знаменитого шведа Алвара Аалто (1933) мы считаем народной — настолько она сроднилась с советскими инте-

Кстати, стулья далеко не сразу стали мягкими. Изначально мягкие подушечки привязывались к стульям на ленточки (в наше время этот способ широко используется в садовой мебели), и уже значительно позже их стали крепить намертво.

рьерами 70-80-х. №60 и по сию пору жива и популярна, хотя и представляет собой всего-навсего круглое сиденье на прямоугольных в сечении ножках, которые "закругляются". Этот простой табурет продавался и продается миллионными тиражами. Почему? Да потому что он вне времени и стиля и к тому же гениально прост, дешев в производстве, складывается штабелями и легко вписывается в интерьер.

Самая влиятельная школа дизайна начала века "Баухауз" в последующем была распущена нацистами. Почему-то они определили ее деятельность как "культурбольшевизм", что, несомненно, весьма лестно для самого большевизма. Эта школа выпустила множество талантливейших дизайнеров, шедеврами которых мы пользуемся и восхищаемся. Например, Марсель Брейер создал стул "Василий", названный в честь великого русского художника-авангардиста Василия Кандинского. Стул произвел революцию в дизайне, лейтмотив которой: "Форма должна следовать за функцией". Появилось множество мебели с использованием металлических трубок. В частности, шезлонг V306 работы Ле Корбюзье, Перрьян и Жаннере. Стул-консоль был сделан из всего одной гнутой в нескольких местах трубки (модель V33 от Марселя Брейера).

Бестселлер мебельных продаж — "Муравей" от Арне Якобсена (модель 3107 к концу XX века была продана в количестве более 6 миллионов экземпляров — это самый популярный стул, когда-либо разработанный в мебельном дизайне). Затем пришла эпоха

научной фантастики: космическое кресло "Пузырь" имеет раму из полой плексигласовой трубки и свисает с потолка на металлической цепи. Появляется и кресло "Шар" дизайна Ээро Аарнио. Не перечислять количества модных журналов, на обложках которых позировали разнообразные красотки и знаменитые актрисы, сидящие в таких креслах. До сих пор эти шедевры мебельного дизайна кажутся нам чем-то футуристическим и невероятно модным, а ведь дата их изготовления — далекий 1968 год!

Стиль поп-арт обогатил нас еще одним шедевром дизайна в мире стульев — креслом "Сакко" от итальянцев Пьеро Гатти, Чезаре Паолини и Франко Теодоро (1968). Этот якобы "просто" мешок является ярким образчиком "антидизайна": мало того что бесформенный, так еще мятый и розовый! Художники устали от "правильного" дизайна и стали "играть" с мебелью. Тем не менее мешок удобен, легко меняет форму и любим на студенческих вечеринках во всем мире.

В 1990-м популярный французский дизайнер Филипп Старк создал стул *W.W. Stool* — на первом плане опять же космически-органическая тема. Похожие творения появились позже в фантастическом голливудском фильме "Война миров". Это произвольная форма то ли корней деревьев, то ли паучьих ножек.

ФОРМЫ И НАЗНАЧЕНИЯ

Для начала определитесь, для чего именно вам нужен стул. Они бывают барные, рабочие, садовые, ↘



ДОМ

& ПЕРВЫЙ ПЛАН

Стулья великого английского мастера Чиппендейла — это классика, следовавшая за рококо, одухотворенная дальневосточными мотивами, элегантность и основательность. Мебель Чиппендейла украшает музеи Лондона (*Victoria and Albert Museum*), Йоркшира (*Harewood House*), Шотландии (*Paxton House*) и многие другие. А если говорить о цене, то можно лишь упомянуть, что, к примеру, в январе 1990-го на аукционе коллекции Говарда Джойнта (*Howard Joynt*) один-единственный стул из гарнитура 1762 года работы Томаса Чиппендейла был продан за 418 тысяч долларов.

электрические (вот, например, известный актер Джонни Депп поставил электрический стул в центре гостиной — видимо, гостям на радость). В общем-то, унитаз — это тот же стул, преобразованный инженерами фаянсовой мысли в нечто белоснежное и воздушное, занимающее самое почетное место в доме. Но прапрадедушкой этого аристократа является все тот же пенек, в котором прокрутили дырку. Трон, кресло стоматолога, офисное кресло, инвалидная коляска, детские "ходунки" — все это разновидности стула. А на шезлонге (*chaise longue* — "длинный стул") можно не только сидеть, но и лежать.

Стулья также бывают специализированные: кабинетные, парикмахерские, дорожные кресла для автомобилей и поездов, кресло-качалка, кресло для упражнений (один из первых в истории тренажеров), массажное кресло. Жесткие и мягкие, упругие, складные, вращающиеся, с колесиками, трансформируемые...

Один раз дизайном стула занялся врач. Швед Вент Акерблум неожиданно решил, что веками и тысячелетиями человечество сидело неправильно! За рабочий день офисный работник, сидящий большую часть времени на стуле, меняет позу несколько тысяч раз, подсознательно пытаясь усесться поудобнее. Именно Акерблум наклонил сиденье стула внутрь и немного опустил, а спинку выгнул в том месте, где у человека изгибается позвоночник.

Или вот, к примеру, *ErgoChair*, в народе прозванный стулом-яйцом. На что похоже?.. Бог его знает, но это — офисный стул. Выглядит странно, а разработка принадлежит целой группе врачей и инженеров. В борьбе за осанку и правильный позвоночник все средства хороши. Это не шедевр дизайнерского искусства, но он полезен для здоровья. Что ж, и такое бывает...



МАТЕРИАЛЫ И ПРЕДСКАЗАНИЯ

Стулья можно делать из хромированной стали, пластика, полиуретана, ламинированной древесины, клена, бука, тиса, туи, пальмы, ореха, черного дерева и других ценных и не очень пород деревьев. Для декоративного оформления используются инкрустации, мозаика, цветная эмаль, пластинки металла, слоновой кости и оленьих рогов, перламутр и позолота наконец. Набивку делают волосом, овечьей шерстью, лебяжьим пухом, каучуком, поролоном и синтепоном — и это далеко не все. Вариантов море и маленькая тележка.

Что же касается стула будущего или будущего стула — о них сказать сложно. Вот взять, к примеру, стул "Яйцо" Петера Гиши. Изначальный вид — большое яйцо из пластика. Но, если открыть крышку-спинку, взору откроется вполне удобная мягкая внутренность. Или табурет "Прилунение" от братьев Кастильони — три огромные паучьи ножки (напоминающие звездолетные) и посередине маленькое сиденье. Вроде бы локомотив дизайнерской мысли, а на самом деле даже не вчерашний, а позавчерашний день — 1968 и 1965 годы создания.

А что же завтра? Если с 1500 г. до н.э. сохранился стул на четырех ножках во вполне современном виде, то что же мы можем требовать нового от проектировщиков мебели?.. А ведь можем и требуем. Создали же для нас стул из литого хрустального стекла дизайнеры Чини Бери и Тому Катаянги. Вроде воздушный, а весит 150 килограммов. Что ждет простых потребителей? Стулья-трансформеры? Перетекающие и застывающие как жидкий терминатор? Пластилиновые? Складывающиеся в нагрудный карманчик? Одноразовые? Посидим — увидим...

Наталья ЗАВАРЗИНА, дизайнер